OPERATIC ANTHOLOGY

Celebrated

Arias, Duets, Trios, Quartets, and Quintets

Selected and Edited by Max Spicker

Il Trovatore. i. (1853) — G. Verdi
- 351a. Ah! che la morte ognora. Tenor
- 351. " " " Transposed in F

Partenope. i. (1730) — G. F. Händel
- 352. Qual farfalletta. Sop.

La Forza del destino. i. (1871) — G. Verdi
- 353. Pace, pace, mio Dio. Sop.

The Bohemian Girl. e. (1843) — M. W. Balfe
- 354. I dreamt that I dwelt. Sop.

Amleto. i. (1865) — F. Faccio
- 355. Monologo d'Amleto. Ten.
- 356. Sortita d'Ofelia. Sop.

L'Elisir d'amore. i. (1832) — C. Donizetti
- 357. Una furtiva lagrima. Ten.

Lucrezia Borgia. i. (1833) — G. Donizetti
- 358. Il segreto per esser felice. M.-Sop.

Il Trovatore. i. (1853) — G. Verdi
- 359. Sì, la stanchezza m'opprime. Alto & Ten.

Maritana. e. (1845) — W. V. Wallace
- 360. Yes, let me like a soldier die. Ten.

Alessandro. i. (1726) — G. F. Händel
- 361. Lusinghe più care. Sop.

Le Nozze di Figaro. i. (1786) — W. A. Mozart
- 362. Sull' aria. Duet. Two Sop.

Il Guarany. i. (1870) — A. C. Gomes
- 363. Gentile di cuore. Sop.

Maria di Rohan. i. (1843) — G. Donizetti
- 364. Alma soave e cara. Ten.

Ruy Blas. i. (1869) — F. Marchetti
- 365. Ai miei rivali cedere. Bar.

Simon Boccanegra. i. (1857) — G. Verdi
- 366. Il lacerato spirito. Bass or Bar.

I Vespri Siciliani. i. (1855) — G. Verdi
- 367. Mercè, dilette amiche. Sop.
- 368. " " " M.-Sop.

Le Nozze di Figaro. i. (1786) — W. A. Mozart
- 370. Giunse alfin il momento. Sop.

Les Contes d'Hoffmann. f. (1881) — J. Offenbach
- 371. Belle nuit. Duet. Sop. and Alto (Barcarolle)
- 372. Belle nuit. Sop. (Barcarolle)
- 373. " " Alto "

Les Pêcheurs de Perles. f. (1863) — G. Bizet
- 374. De mon amie, fluer endormie. Sop.
- 375. " " " " Alto

Orfeo. i. (1607) — C. Monteverde
- 376. Tu se' morta. M.-Sop. or Bar.

Pique-Dame. e. (1890) — P. Tschaikowsky
- 377. 'Tis evening. Duet. Sop. and Alto

The Trojans in Carthage. e. (1863) — H. Berlioz
- 378. Foolish, idle regrets. Ten.

Il Telemaco. i. (1750) — Chr. W. v. Gluck
- 379. Ah, l'ho presente ognor. Sop.

Rinaldo. i. (1711) — G. F. Händel
- 380. Lascia ch'io pianga. Sop.
- 381. " " " Alto

Norma. i. (1831) — V. Bellini
- 382. Casta diva. Sop.
- 383. Deh! conte, con te li prendi. Duet. Two Sop.

I Puritani. i. (1835) — V. Bellini
- 384. O bella, ti celo. Sop.

Lucia di Lammermoor. i. (1835) — G. Donizetti
- 385. Ardon gl'incensi. Sop.

Le Nozze di Figaro. i. (1786) — W. A. Mozart
- 386. Dove sono. Sop.
- 387. Non so più cosa son. Sop.

Semiramide. i. (1823) — G. Rossini
- 388. Bel raggio lusinghier. Sop.

Hamlet. f. (1868) — A. Thomas
- 389. A vos jeux, mes amis. Sop.

Order by number of the collection only. All numbers are published with English, in addition to the original text. i. g. f. stand for Italian, German or French text. The numerals in brackets indicate the year when the opera was first performed.

G. SCHIRMER, INC., NEW YORK

T

This composition, Price. 40 cents, in U. S. A.

Le Nozze di Figaro

(1786)

"Non so più cosa son„

Aria

Soprano

English version by
Henry G. Chapman

W.A.Mozart
(1756-1791)
Edited by Max Spicker

Allegro vivace

Cherubino

Piano

Non so più co - sa son, co - sa fac - cio, or di
I don't know what I'm say - ing or do - ing, First I'm

fo - co,o-ra so - no di ghiac - cio, o - gni don - na can-giar di co -
freez - ing and then I am glow - ing, Ev-'ry wo - man can set me a -

lo - re, o - gni don - na mi fa pal-pi - tar, o - gni don - na mi_
flut - ter, Ev-'ry wo - man can set me a - fire, ev - 'ry wo - man can_

fa pal - pi - tar, o - gni don - na mi fa pal - pi -
set me a - fire, ev - 'ry wo - man can set me a -

22569 r

Copyright, 1911, by G. Schirmer, Inc.
Printed in the U. S. A.

UPB

tar. So - - - lo ai no - mi d'a-mor, di di - let - to,
fire! If the sweet name of love be but spo - ken,

cresc. *cresc.* *sf* *p*

mi si tur - ba, mi s'al - te - ra il pet - to, e a par -
Ah, my heart-beats grow troubled and bro - ken; And lov - ing

cresc. *sf* *p*

la - re mi sfor - za d'a - mo - re, un de -
phras - es I'm driv - en to ut - ter, By the

si - o, un de - si - o ch'io non pos - so spie -
im - pulse, by the im - pulse of some un - known de -

gar, un de - si - o, un de - si - o ch'io non
sire, by the im - pulse, by the im-pulse of some

pos - so spie - gar. Non so più co - sa son, co - sa
un-known de - sire. I don't know what I'm say - ing or

cresc. *p*

fac - cio, or di fuo - co, o - ra so - no di ghiac - cio, o - gni
do - ing, First I'm freez - ing and then I am glow - ing; Ev - 'ry

f *p* *f* *p*

don - na can-giar di co - lo - re, o - gni don - na mi fa pal-pi -
wo - man can set me a - flut - ter, Ev - 'ry wo - man can set me a -

tar, o - gni don - na mi fa pal - pi - tar, o - gni
fire, ev - 'ry wo - man can set me a - fire, ev - 'ry

mf *p* *mf*

don-na mi fa pal - pi - tar.
wo-man can set me a - fire!

p

Par - lo d'a - mor ve - glian - do,
Wheth - er a - sleep or wak - ing,

par - lo d'a - mor so - gnan - do, a l'ac - qua, a l'om - bra, ai mon - ti, ai
Ev - er of love I'm talk - ing, To for - ests, lakes and moun-tains, To

p cresc. *f*

fio - ri, a l'er - be, ai fon - ti, a l'e - co, a l'a - ria, ai ven-ti, che il suon de' va - ni ac-
flow'rs and grass and fountains, The ech - oes where I tar-ry, And winds and breez-es

p cresc. f p p

cen - ti — por - ta - no via con se, — por - ta - no via con
car - - ry — My emp-ty words a - way, — my emp - ty words a -

cresc. cresc. p p

se; par - lo d'a - mor ve - glian - do, par - lo d'a - mor so -
way; Wheth - er a - sleep or wak - ing, Ev - er of love I'm

gnan - do, a l'ac-qua, a l'om - bra, ai mon-ti, ai fio - ri, a
talk - ing, To lakes and for - ests, to mountains, flow-ers, to

cresc. rit. p a tempo

l'er - be, ai fon - ti, a l'e - co, a l'a - ria, ai ven - ti, che il suon de' va-ni ac-
flow-ers and fountains, The ech - oes where I tar - ry, And winds, and breez-es

cresc. f rit. p a tempo

cresc. f p

cen - ti — por - ta - no via con se, — por - ta - no via con
car - ry — My emp-ty words a - way, — my emp - ty words a -

cresc. f p

Adagio

se. — E se non ho chi m'o - da, e se non ho chi m'o - da,
way. — If no one else be near me, Yet I my-self can hear me,

col canto

Tempo I

cresc. f f

par - lo d'a - mor, con me, — con me, — par - lo d'a - mor con me.
When lov-ing words I say, — I say, — when lov-ing words I say.

p sf f p f

GABRIELE SIBELLA

SONGS WITH ENGLISH WORDS

Little love thought	High G Medium F

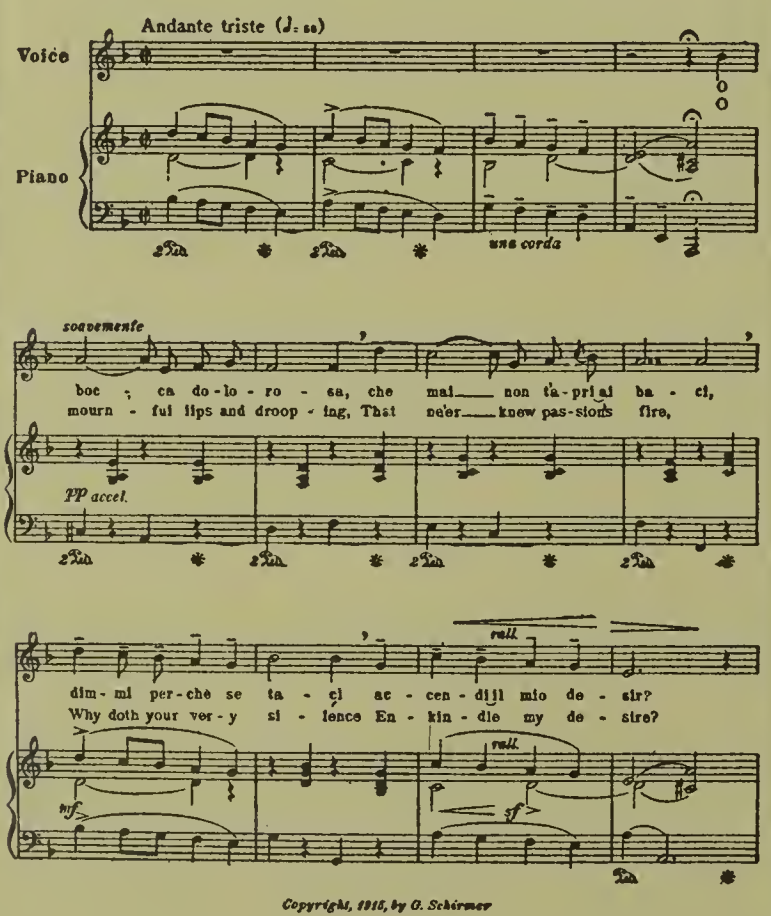
SONGS WITH ENGLISH AND FRENCH WORDS

In April (En avril)	High E
The last kiss (Sur ta bouche)	High A Low G
Longing (Désir)	High C Low A
Nocturne	High Em.
Sérénade	High Bm.
Song of Autumn (Chanson d'automne)	High Fm. Low Dm.

SONGS WITH ENGLISH AND ITALIAN WORDS

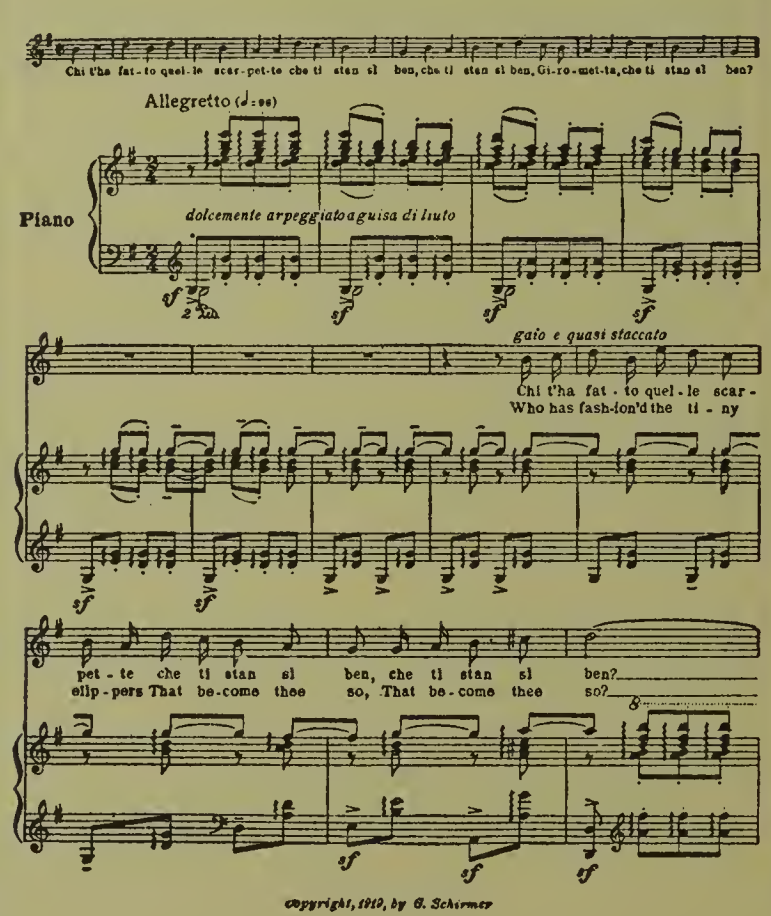
Album-leaf (Pagina d'album) Romanza	High or Medium Gm.
Ballade (Ballata)	High F
Canzonetta	High G Low E
La Girometta (Canzone-frottola)	High G Medium F Low D
"How can I tell thee?" (Non ho parole)	High E♭m. Low Cm.
An impression (Impressione)	High F♯m. Low Dm.
Lingering, lonely rose	Medium F
Madness (La Follìa)	High F Low D♭
Madrigale	High B♭ Low B♭
Moonlit idyll (Sensazione lunare)	High A Medium G
O fleet little fairy (O bimba, bimbetta)	High G Medium E♭
O mournful lips (O bocca dolorosa)	High Fm. Low Dm.
An organ of the street is playing (Un organetto suona pèr la via)	High F Medium E♭
To my heart (Ho detto al core)	High F♯m. Low Em.
Twilight dreams (Sotto il ciel)	High E Low C
The vanished kiss (Bacio morto)	High F Low D
Villanella	High F Low D♭
With the angels (Con gli angioli)	High E♭ Low C

O BOCCA DOLOROSA



Copyright, 1915, by G. Schirmer

LA GIROMETTA



Copyright, 1912, by G. Schirmer

3 East 43d St. · G. Schirmer, Inc. · New York

A 640